

Pesquisas curiosas sobre...

Gatos (y IV)

Por: JAUME CAMPS. Veterinario

Con esta entrega, Jaume Camps finaliza la serie que ha preparado sobre "pesquisas curiosas" sobre el mundo felino. La oscuridad, la muerte o supersticiones son algunas de las curiosidades divulgadas por el veterinario en este artículo.

EL GATO QUE VE EN LA OSCURIDAD

No es preciso hacer sesuda observación para razonar que, si el gato caza también durante la noche, es porque su vista le permite ver las piezas... Ven perfectamente con sólo una sexta parte de luz de la que precisamos nosotros.

Por tener los ojos más salientes que los nuestros, tienen un muy superior ángulo de visión. Deben ver bien a sus presas, y, a la vez, deben evitar ser presa de otros depredadores mayores...

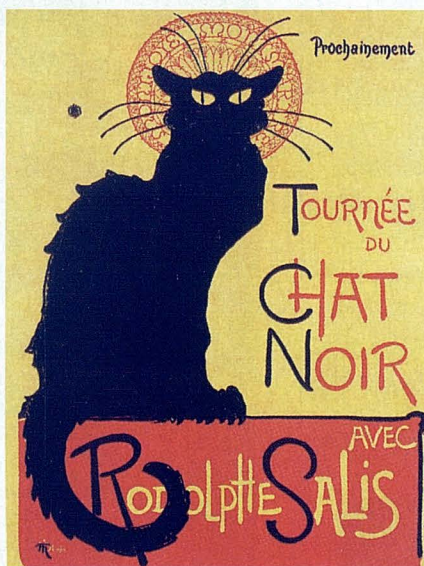
Los ojos del gato son inquietantes, aparte su gran belleza, tanto por la "movilidad" de su pupila, que agranda, hasta dejar sólo un 10 por ciento de la zona exterior del iris, y disminuye su tamaño, hasta dejar sólo una "rendija", como por su luz fosforescente, que vemos en la oscuridad si nos miran de frente. Visión que tantos sustos ha causado, y que ha dado pie a supersticiones de todo tipo.

EL CASTIGO POR GATO MUERTO

Conocemos, y fue motivo de una anterior "pesquisa", que los antiguos egipcios tenían penas muy duras contra quienes maltratasen a los

gatos e, incluso, de llevarlos a matar, el castigo podía alcanzar la pena máxima...

Estamos entrando en un mundo más sensible a los sufrimientos de los animales, y casi todos los países occidentales tienen leyes que regulan el trato y la protección que merecen. Esperemos vayan mejorando, especialmente haciendo cumplir lo ordenado.



Cartel anuncio del cabaret parisino Chat Noir, cuyo propietario R. Salis, fue muy famoso en Montmartre. Su emblema dio pie a usar el gato negro como símbolo de cabarets, de algunos restaurantes, y muchas loterías...

Quisiera hacer ahora una referencia sobre un castigo curioso que promulgó el Rey "Howell el bueno", de Gales, en el siglo X. O mejor dicho, del pago que debían hacer aquéllos que matasen a un gato. Ley que debió causar fricciones, ya que, por estas fechas, empezó la caza de brujas, y la muerte de sus gatos, en la creencia de su relación demoníaca... La multa, a toda persona hallada culpable de haber matado a un gato, era un pago en especie, según la legislación del año 936. Debía llevar sacos de grano a las dependencias municipales, donde habían colgado al gato muerto, por el extremo de la cola, dejando que su hocico casi tocara el suelo. El castigado debía ir tirando el grano de cereal, hasta que cubriera la totalidad del gato, cola incluida. Representaban bastantes kilogramos, aunque lo midieran en *bushels*...

EL GATO SUPERSTICIOSO

En el centro y norte de Europa, incluyendo Rusia, hace más de mil años, existieron numerosas supersticiones al considerar que los gatos estaban relacionados con la fecundidad. Por un lado, llevaba a prácticas orgiásticas que escandalizaron al resto, y, por otro lado, hacían prácticas de protección de campos para mejorar la cosecha, e incluso a las casas y graneros para evitar plagas de roedores e incluso la entrada de "vampiros". Para evitarlo, enterraban un gato en cada lugar a proteger.

"Hace ya unos 300 años que los madrileños se denominan como "gatos"



De esto se ha ido pasando por tradiciones populares a la superstición negativa por el simple hecho de ver a un gato negro, o que se te cruce. Para algunos países, como el Reino Unido, significa lo contrario, y creen da buena suerte, y es símbolo de loterías y demás. Por los intercambios actuales, las supersticiones pueden ser contrarias en un mismo lugar.

No existe motivo alguno de superstición. Sean los gatos del color que sean. O sexo. Lo único "obligado" es atenderlos en sus necesidades básicas, como habitación, comida y salud. Aceptando su "personalidad" y costumbres.

EL GATO QUE VIENE DEL FRÍO

En el gran continente formado por Eurasia con África, hay unas 18 especies de gatos, muchos de gran semejanza con el doméstico, que se

formó del *Felis silvestris lybica*. Incluso algunas con posibilidad de cruces interespecíficos, produciendo hijos fértiles. Algo que no ocurre en la naturaleza. Híbridos que son muy esquivos e intratables, al menos en las primeras generaciones.

De entre estas especies, saco a colación una (*Felis manul*, o Pallas), que procede de las zonas montañosas de Irán y oeste de Siberia, con una singularidad de adaptación a zonas muy frías, y montañosas. Les presen-



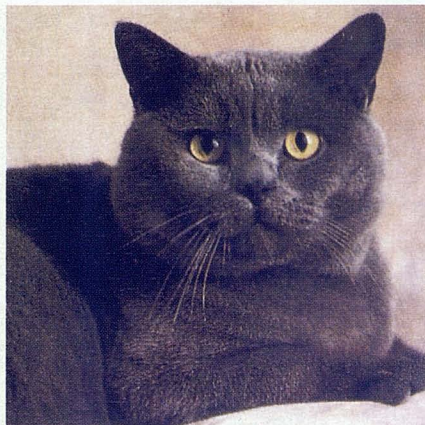
Especie silvestre (*F. manul*) adaptada a zonas montañosas y muy frías.

to una foto, donde podrán observar sus pequeñas y recogidas orejas, y su capa de pelo muy abundante, como requiere la protección contra el frío, en adaptación a una zona con muchos meses bajo cero...

LOS GATOS COMO MADRILEÑOS, Y VICEVERSA

Hace ya unos 300 años que los madrileños se denominan, ellos mismos y cariñosamente, como "gatos".

No es tenido como mote ridículo, sino todo lo contrario. En la *Guía de Madrid* de 1896, Fernández de los Ríos señaló que esta denominación procede de un personaje que se apellidaba Gato. Durante el asalto a Madrid por Alfonso VI, un soldado destacó por su gran agilidad, ya que subió hasta lo alto de las murallas, con la única ayuda de una daga que introducía en las junturas de los sillares,



Gato gris cartujo, chartreux, y British Blue...

como actualmente se hace con los *piolets* de escalada. Por su habilidad, y valor demostrado, sus camaradas empezaron a llamarle como "Gato" de mote, y tanto se usó y gustó, que llegó a cambiarse su anterior apellido por el de Gato. Apellido que fue considerado un linaje de una verdadera nobleza, dentro del casticismo, y de aquí, por comparación, se extendió a todos los madrileños.

EL GATO GRIS, CARTUJO, MÁS QUE 'CHARTREUX'

Los gatos que se denominan *chartreux*, o raza *chartreuse*, desde 1723, según el *Dictionnaire Universel de Commerce*, y que en Francia tienen como propios, vienen ensalzándolos incluso en verso desde el siglo XVI, describiéndolos como: "*couverts d'un poil gris argentin, rare et joli, comme le satin*".

Aunque, rompiendo una lanza hacia lo nuestro, parece que la denominación de *chartreux*, o "cartujo" no proviene por haber sido formado y criado por los frailes cartujos, por supuesto de Francia, como alguien sostuvo, y tampoco por parecer el color gris azulado de los hábitos de esta Orden, algo imposible ya que desde su fundación el hábito usado es blanco puro. La mejor opción del origen del nombre, sostenida por Jean de Simonnet, aunque francés, parece ser que proviene del

“Cuando un gato meneala cola significa que tiene dudas”

color de la lana española de la época, (llamada "pila del cartujo", por el lugar donde se tejía). Lana que era de color gris suave, aunque con alguna tonalidad café, algo que no se tolera en el gato, que debe ser exclusivamente gris, con cierta tonalidad azul. Muy parecido, por no decir idéntico, es el gato British Blue, que asimismo los ingleses lo consideran muy suyo...

EL GATO QUE MENEALA COLA

Al contrario que en los perros, a los que menear la cola significa contento, creemos, muchos, que cuando un gato meneala cola, lanzando fustigazos como si fuera un látigo, es signo claro de su enfado. En realidad, significa que tiene dudas. Está en un dilema. Debe decidir entre dos opciones y espera a decidir por la escogida. Si una de las opciones es desagrada-

ble, sólo en este caso su postura es la de enfado, o incluso de furia.

El menear la cola tiene un origen como acto puramente físico. La cola les representa un contrapeso para su equilibrio cuando están en un árbol o en lo alto de un muro. Los movimientos originales son relativamente lentos, tal como un funámbulo usa su pértiga o balancín... Mueven la cola de un lado a otro para evitar caerse. En la evolución ancestral, incluso de géneros desaparecidos hace cientos de miles de años, los pro-gatos desarrollaron la tendencia a mover la cola, en ambos sentidos, meneo, como si el cuerpo fuese impulsado hacia un lado o hacia el otro, en momentos de temor o duda, y lo hacen más rápido y con ritmo, ya que ha quedado como señal de aviso hacia otros gatos. Movimiento que es emocional, cuando el original era sólo físico...

EL GATO EN UN "PANTEÓN"

Hay muchas momias de gatos del antiguo Egipto, millones, como demostración de la veneración y estima en que los tenían, pero hay un caso de superior aprecio. Un matrimonio que murió hace aproximadamente 3.255 años quiso que, en la estela de su tumba, les esculpieran las figuras de sus dos gatos, incluso a mayor tamaño que la representación de ellos mismos. En la inscripción figura un himno relacionado con los gatos, y su correspondencia con el gran dios del sol, Ra. ■



Estela de una tumba egipcia con alabanzas hacia dos gatos, de hace 3.255 años.